রবীন্দ্রসৃষ্টির নব মূল্যায়ন

সম্পাদনা

মোস্তাক আলি
সুবীর মান্না

সূচিপত্র

বনমালী— কবির এক পরিচারকের নাম ১
ড. শ্যামসুন্দর কুণ্ডু

রবীন্দ্রনাথ ও ফরাসি সাহিত্য ৩৬
ঊর্মি রায়চৌধুরী

'রক্তে রাঙা ভাঙন ধরা পথে' :
বিশ্বযুদ্ধ ও যুদ্ধবাজদের সম্পর্কে রবীন্দ্র ভাবনার ক্রমবিবর্তন ৫৭
অরূপকুমার দাস

রবীন্দ্রনাথের গল্পে দেশ-কাল ও রাজনীতির ভাবনা ৬৬
শশাঙ্কশেখর মণ্ডল

রবীন্দ্রনাথের 'ডাকঘর': কালোচিত বির্নিমাণে সময়ের অভিঘাত ৭৮
রজত দত্ত

সন্ধ্যা আসে দিন যে চলে যায় : বিদ্যাপতি ও রবীন্দ্রনাথ ৮৭
পাঞ্চালী মুখার্জী

রবীন্দ্র কথাসাহিত্য : প্রান্তিক জীবনের দরদি ভাষ্য ৯৩
ড. ঋষিপ্রতিম ঘোষ

সত্যজিৎ রায়ের চিত্রনাট্য :
রবীন্দ্র ছোটোগল্প 'পোস্টমাস্টার'-এর ভিন্ন পাঠ ১০০
ড. দেবাশিস দেবনাথ

মৃণাল সেনের চলচ্চিত্রে রবীন্দ্র প্রত্যয় ১১৭
মোস্তাক আলি

'গীতাঞ্জলি'র গান, মানুষেরই জয়গান ১৩৫
বঙ্গজ মণ্ডল

সন্ধ্যা আসে দিন যে চলে যায় : বিদ্যাপতি ও রবীন্দ্রনাথ

পাঞ্চালী মুখার্জী

ভারতীয় অলঙ্কার শাস্ত্রে নবরসের কথা বলা হয়েছে, আলঙ্কারিকগণ বলেছেন সহৃদয় পাঠকের কথা, বলেছেন দর্পণের মতো স্বচ্ছ ও নির্মল মন নিয়ে পাঠক যখন কাব্য পাঠ করেন তখন কবির বর্ণনীয় বিষয়ের সঙ্গে তন্ময়তা লাভ করেন অর্থাৎ তিনি রসের আস্বাদন লাভ করেন। অন্যদিকে বৈষ্ণব সাহিত্যে বলা হয়েছে পঞ্চরসের প্রসঙ্গ। বৈষ্ণবধর্ম পৃথিবীর সমস্ত প্রেম সম্পর্কের মধ্যে ঈশ্বরের অনুসন্ধান করেছে। বৈষ্ণবীয় পঞ্চরস শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর— এর মধ্যে আমরা তারই প্রকাশ দেখি। রাধাকৃষ্ণের সম্পর্কের মধ্য দিয়ে ভক্ত ও ভগবানের সম্পর্কের নানামাত্রিক দিক উদ্‌ঘাটিত হয়েছে এবং পঞ্চরসের ক্রমোন্নতির প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয়েছে। প্রাগাধুনিক গোষ্ঠীনির্ভর সাহিত্যে সমষ্টিচেতনার প্রাধান্য। সেখানে আমি অনুপস্থিত অর্থাৎ ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের কোনো স্থান নেই। প্রাক্‌চৈতন্য যুগের একটি বিশিষ্ট রসপর্যায় প্রার্থনা। প্রার্থনার পদগুলিতে ভক্তের আত্মসমর্পণ ও মুক্তির আকাঙ্ক্ষা প্রকাশিত হয়। ভক্তিরস এই পর্যায়ের মূল বৈশিষ্ট্য। প্রার্থনার পদে বিদ্যাপতি শ্রেষ্ঠ কবি। সেখানে কবি 'হম' শব্দের উচ্চারণ করেছেন। কিন্তু এই আমি ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যে দীপ্ত নয়, কারণ এখানে বিদ্যাপতি দাস রূপে ঐশ্বর্যময় প্রভুর প্রতি আস্থা প্রকাশ করেছেন, আকুল আর্তি জানিয়েছেন এবং নিজেকে নিবেদন করেছেন। অর্থাৎ এখানে ভক্ত ও ভগবানের সম্পর্ক— দাস্যরস। বিদ্যাপতির একটি বিখ্যাত প্রার্থনার পদ :

তাতল সৈকত   বারিবিন্দু সম
সুত-মিত-রমণী-সমাজে।
তোহে বিসরি ' মন   তাহে সমর্পিলুঁ
অব মঝু হব কোন কাজে।।
মাধব, হম পরিণাম নিরাশা।
তুহুঁ জগ-তারণ,   দীন-দয়াময়,
অতয়ে তোহারি বিশোয়াসা।।
আধ জনম হাম   নিন্দে গোঙায়লুঁ
জরা শিশু কতদিন গেলা।